

По страницам книги В. Дмитриевой «Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет»

Новатор по необходимости

Мария Монтессори родилась в Италии в 1870 году. Будучи незаурядной личностью, не привыкшей отступать перед трудностями, она добилась права стать первой в истории своей страны женщиной-врачом. Ей пришлось лечить детей, страдающих слабоумием, учить их адаптироваться к окружающей действительности. Таким образом, изначально система воспитания была создана для детей с ограниченными возможностями.

Первая Монтессори-школа открылась в Риме в 1907 году.

Поскольку у многих детей была неразвита речь, с ними занимались развитием мелкой моторики. Опытным путем Монтессори вывела подтвержденную современной наукой закономерность: чем проворнее детские пальчики, тем быстрее дети начинают говорить. Но «особым» детям трудно не только самим произносить слова, но и понимать чужую речь. И тогда Монтессори придумала необычные пособия и игры, с помощью которых малыши изучали окружающий мир доступным им способом – опираясь на чувственный опыт. И вот прошло не так много времени, и выяснилось, что умственно отсталые дети научились читать, писать и считать раньше многих нормально развитых сверстников, которые занимались по традиционной системе образования! И тогда родилась смелая идея: обобщить накопленный практический опыт и создать принципиально новую систему обучения и развития. Это было по-настоящему революционное решение!

Воспитывать по системе Марии Монтессори – значит давать свободу действия ребенку, уважать его выбор, интересы и мнение, наблюдать за самостоятельным развитием малыша. Это система без наказаний и поощрений.

Главные принципы методики Монтессори – самовоспитание, самообучение и саморазвитие. Воспитатель скорее не обучает ребенка, а руководит его деятельностью.

«Помоги мне сделать это самому» – вот основной девиз методики Монтессори. Не заставлять ребенка делать что-либо, а пытаться заинтересовать его; не «лепить» характер малыша, а помочь ему раскрыть его потенциал, учитывая благоприятные (сенситивные) периоды развития.

Достоинства методики Монтессори – простота, доступность, эффективность – признаны всеми. В истории педагогики такие ситуации складываются нечасто. Наверное, дело в том, что ее подход к воспитанию и развитию родился от большой любви к обездоленным детям, лишенным не только книжек и игрушек, но и элементарного человеческого тепла, и нуждавшимся в помощи.

Методика Марии Монтессори учитывает потребности, способности и исходит из того, что каждый ребенок уникален, а чтобы раскрыть детские таланты, требуется индивидуальный подход.

Не догма, а руководство к действию

В нашей стране у Монтессори-педагогики немало последователей и ничуть не меньше противников.

В 1926 году в Советском Союзе Монтессори-группы запретили. Из резолюции Государственного Ученого совета (ГУС): «Помимо совершенно неприемлемой идеологической стороны, система Монтессори страдает также грубыми дефектами и в области биолого-теоретического своего материала. Ряд неправильных представлений о биологическом содержании детской возрастной эволюции, недоучет биологического значения игры и воображения, искажения в понимании моторного фактора, недооценка значения общих процессов в сравнении со специальными

навыками – все эти изъяны исключают возможность использования биологической теории Монтессори в качестве педагогической основы советской дошкольной педагогики...»

Чем же оказалась опасной эта удивительная женщина и ее система воспитания?

Ключевым словом в лексиконе педагога Монтессори было слово «свобода». Целью всей своей жизни она видела воспитание свободных, независимых, самостоятельно мыслящих людей, умеющих принимать решения и нести за них ответственность. Как раз таких людей панически боялись диктаторы всех времен, и идеологи всех тоталитарных режимов прошлого столетия с ненавистью относились к ее методике. Вот почему, едва придя к власти, и Муссолини, и Сталин, и Гитлер сразу же издали указы о закрытии Монтессори-школ и начали гонения на педагогов – сторонников этой системы.

В Европу педагогика Монтессори вернулась после Второй мировой войны и получила вторую жизнь, а в Россию только в 1992 году.

Мария Монтессори считала главной целью души самореализацию. Каждый человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь; двух одинаковых жизней не бывает.

Человек может достичь максимума своего развития только через опыт, через проживание, через опыт мысли, чувства, действия. Если ребенок лишен возможности действовать, он никогда не познает самого себя, свои способности, он никогда не станет тем, кем мог бы стать.

Неотъемлемой и очень важной частью опыта является выбор. Так устроен мир, что человек (и не только человек) каждую секунду своей жизни осуществляет выбор. И каждый выбор имеет свои последствия – это неизбежно, это закономерность. Вопрос в том, как к этому относиться и что является мотивом для следующего выбора. Вообще говоря, мотивов всего два – страх и любовь, все остальное – производные. Выбор, продиктованный любовью, ведет к самореализации. Это может быть любовь к себе, к окружающим, к родителям, к миру... Выбор, продиктованный страхом, разрушителен, неэффективен, потому что разрушает любой страх – страх оценки, ошибки, потери любви и уважения близких людей, страх боли, страх утраты каких-либо материальных благ...

Умение делать выбор, продиктованный любовью, – кратчайший путь к внутренней свободе. Это осознанный выбор, последствия которого человек готов принять и прожить, естественное следствие готовности принять результат или, если результат не нравится, выбрать другой способ достижения цели. Монтессори воспитывала своих питомцев именно так, и ее открытия достались нам в наследство.

Предлагаем вам поближе познакомиться с опытом замечательного педагога.

Ребенок– Гулливер в стране... великанов

Каждый человек неповторим. Каждый ребенок одарен от природы. Когда он приходит в этот мир, он нуждается не только в еде, питье, тепле; одной из главных и жизненно необходимых потребностей является потребность познавать окружающий мир. Малыша можно сравнить с Гулливером в стране великанов: большая часть интересующих его вещей ему просто недоступна. Кроме того, он еще не приспособился к огромному, чужому миру, не уверен в себе и не знает, что делать с окружающими предметами, и поэтому вынужден жить по тем правилам, которые устанавливают взрослые. И задача взрослых – помочь ребенку освоиться, а для этого надо подготовить и вовремя обеспечить необходимые условия:

– создать развивающую среду, предоставив объекты для изучения;

– не мешать ребенку самостоятельно приобретать знания, помогая только в случае необходимости (или если ребенок сам вас об этом попросит).

Вот и все родительские секреты. Как же их воплотить в жизнь?

Презентация

Перед тем как малыш начнет самостоятельное изучение игрушки или обучающего пособия, покажите ему, как ими пользоваться. Если ребенок будет уверен в том, что может достичь результата, он не будет расстраиваться в случае неудачи и не потеряет интереса к игрушке.

Поддерживать детский интерес – одна из главных задач взрослых.

Взрослея, ребенок приобретает необходимые умения и навыки, а с ними приходит чувство независимости, уверенности. Как считают специалисты, метод Монтессори пробуждает и развивает естественное желание учиться, узнавать новое в том объеме, который ребенок в состоянии освоить. Он делает не просто то, что хочет, а то, к чему готов. А в этом случае родителям не стоит бояться перегрузок или потери интереса к учебе.

Учите самостоятельности

И делайте это терпеливо и ненавязчиво. А если мама для экономии времени будет отнимать из рук малыша тряпку, которой он попытается вытереть стол, то малыш решит, что любое его начинание бессмысленно, раз не находит поддержки у любимого человека. А значит, быть самостоятельным неинтересно и не нужно.

Мы, взрослые, устанавливаем правила игры, а ребенок развивается, соблюдая эти правила, но только в собственном ритме и темпе; фактически он «подстраивает» программу под свои склонности и потребности. Доверяйте ребенку, и вы убедитесь, что ему любая задача по силам.

Сделайте так, чтобы развивающие пособия были доступны малышу (т. е. хранились там, где он может их беспрепятственно достать), и тогда он будет пользоваться ими столько, сколько посчитает нужным. Таким образом ребенок не только приобретает определенную независимость от взрослых, но и берет на себя ответственность за результат своих действий.

«Космическое» воспитание

«Космическое» воспитание (термин Монтессори) предполагает знакомство с географией, биологией, физикой, химией на доступном ребенку уровне.

Под «космическим» воспитанием Монтессори понимала создание таких условий, чтобы он смог расширить свой кругозор, получить представление о том, что существуют законы, на которых основана жизнь, познакомиться с основами ботаники, зоологии, анатомии, географии и других естественных наук.

Повесьте на стену специальные географические карты, изготовленные по принципу рамок-вкладышей. Дети «собирают» материки и континенты как кусочки мозаики, вкладывая их в подходящие отверстия, а при этом знакомятся с названиями государств, учатся находить их на карте.

Используйте природные карты Монтессори – это наборы карт для изучения строения листьев, цветов, деревьев. С их помощью ребенок сможет пополнить свой словарный запас и узнать много нового о природе.

Не забывайте, что для общего развития ребенку необходимы еще музыка, рисование, танцы, иностранные языки – «зон развития» может быть много.

От наблюдения к выводам – вот путь, который проходят маленькие исследователи.

Мария Монтессори придумала звучащие колокольчики: каждый колокольчик, входящий в набор, звучит по-своему, когда вы постучите по нему деревянным молоточком. Пособие пригодится при обучении малыша нотной грамоте. Выучив ноты, можно предложить ребенку придумать простую мелодию.

По мере взросления ребенок должен научиться находить ответы на свои многочисленные «почему». Поэтому, по Монтессори, основной целью языковой, математической, естественнонаучной зон развития является умственное.

Обучение проходит естественно: малыш просто живет в подготовленной среде.

Так, для усвоения азов математики достаточно окружить ребенка всеми необходимыми материалами для того, чтобы он незаметно для самого себя научился сложению, вычитанию, умножению и делению, освоил порядковый счет и, в конечном итоге, подготовился к школе.

Для того чтобы научить малыша читать и писать, Монтессори разработала гениальный по простоте и эффективности обучающий материал.

Буквы, вырезанные из шершавой (бархатной, наждачной) бумаги, которые ребенок обводит пальчиком, помогают запомнить их очертание.

А можно рисовать буквы на крупе, рассыпанной на ярком подносе и составления слов с помощью подвижного алфавита.

Все перечисленные приемы развивают мелкую моторику.

Монтессори придумала огромное количество развивающих пособий для малышей.

Некоторые из них, такие как коричневая лестница, розовая башня, красные штанги больше подходят для больших помещений и используются в детских садах.

С их помощью дети знакомятся с понятиями:

- тонкий, тоньше, самый тонкий; толстый, толще, самый толстый,
- большой, больше, самый большой; маленький, меньше, самый маленький,
- короткий, короче, самый короткий; длинный, длиннее, самый длинный.

А вот хорошо известные блоки цилиндров (или цветные цилиндры) можно приобрести для домашних занятий. Классический Монтессори-материал включает 4 набора с 9 цилиндрами в каждом.

Первый набор состоит из цилиндров разной высоты; второй – разного диаметра; два других включают цилиндры, различные одновременно и по высоте и по диаметру. Ребенок учится помещать цилиндры в подходящие отверстия. Это задание помогает ему научиться различать цвета и размер, развивает мелкую моторику рук.

Обязательно купите малышу или сделайте сами тактильный коврик.

Монтессори рекомендовала его для развития тактильных ощущений. Такой коврик шьется из кусочков ткани, различных по цвету, фактуре, размеру, материалов. Научите ребенка исследовать их разными способами – гладить, мять, тянуть, растягивать, отстегивать...

Фантазируйте, придумывайте сами игрушки на основе игровых пособий Монтессори, предоставляйте ребенку полную свободу для удовлетворения его любопытства.

Еще одно ценное педагогическое наследие Монтессори – рамки-вкладыши.

Это различные фигуры (геометрические формы, контурные изображения животных, овощей, фруктов и т. п.) и рамки, соответствующие им. Малыш подбирает к каждой рамке нужную фигурку. А потом и фигурку, и рамку обводит карандашом – получаются самые настоящие рисунки. И снова потрясает гениальность находки Марии Монтессори – ребенок усваивает знания опытным путем – разглядывая, ощупывая.

Принципиальное отличие Монтессори-материалов от других развивающих пособий: ребенок всегда имеет возможность проверить правильность выполнения задания.

Треугольник не помещается в круглую рамку – значит, нужно опытным путем искать другое отверстие.

Кроме плоских рамок-вкладышей Монтессори придумала «почтовый ящик» — деревянный ящик с прорезями различных форм, в которые ребенок проталкивает объемные фигуры – куб, шар, цилиндр, пирамиду и др.

Играя с ними, дети учатся различать геометрические формы зрительно и на ощупь.

Монтессори-садик

В большинстве семей рано или поздно возникает «проблема детского садика». И даже если вы сторонники традиционного семейного воспитания, все равно вашему малышу необходимо научиться общаться со сверстниками. Какой же садик выбрать? Ведь он должен быть самым лучшим! Собирая информацию о «хороших» садиках, вы можете услышать о существовании Монтессори-групп или садов. Чем отличаются они от обычных? Давайте устроим заочную экскурсию.

Вот группа, где будут заниматься наши малыши. Симпатичные игровые комнаты, развивающие игрушки. Порядок – но очень уютный порядок. Много разнообразных интересных уголков... Сущность метода Монтессори открывается постепенно, словно занавес, который медленно поднимается перед началом спектакля. И действительно, поначалу атмосфера кажется неестественно идеальной, но достигается это впечатление большими усилиями, и здесь и нет ничего случайного.

Дети поступают в группы Монтессори-садика обычно в 2,5–3,5 года. Сначала основное внимание уделяется развитию сенсорики, что создает базу для развития других зон, знакомятся с простейшими явлениями окружающей жизни. Это переливание воды, пересыпание песка и мелких предметов, мытье рук, посуды, стирка, глажение, застегивание пуговиц, молний, кнопок. Такие занятия развивают наблюдательность и закрепляют социальные навыки.

Непосредственно развитием речи и фонетическими играми начинают заниматься в 2,5–3 года, хотя активный интерес к математике и русскому языку просыпается ближе к 4-м годам.

Важно то, что детей никто не дергает, не торопит. Все происходит естественным образом и по желанию ребенка. Ребенок сам выбирает, чем, когда, как и в каком объеме ему заниматься. Такой супериндивидуальный подход ни в какой другой педагогической системе не приветствуется.

Большое внимание уделяется физическим упражнениям. В Монтессори-группе для малышей обязательно есть зона крупной моторики: горка, спорткомплекс с кольцами и лесенкой. Помимо того, любые занятия включают множество движений, и не только в младших группах.

Вот, например, пятилетний мальчик решает сложный арифметический пример; при этом не сидит на месте, а ходит по маршруту от полки, где стоит «золотой материал» (бусины для счета), к своему коврику – носит «единицы», «десятки», «сотни». И не теряет концентрации – в движении прекрасно думается.

Кстати, приходя на занятия в Монтессори-группу, ребенок находит все материалы на том месте, где он их оставил в прошлый раз. Это одна из причин, по которым здесь всегда спокойная атмосфера.

Основные цели практических упражнений – развитие мелкой и крупной моторики, координации движений, самостоятельности, формирование привычки выполнять множество мелких операций в определенной последовательности.

Примерно к двум годам начинается лавинообразное нарастание словарного запаса, и следует учесть, что именно те образцы речи, которые слышит малыш, и будут для него подготовительной средой. При этом ребенку очень важно, чтобы его слушали, старались понять и помогли выразить мысли и чувства. Для этого в Монтессори-группе проводятся «круги» – в начале и в конце занятия; тут играют в пальчиковые и речевые игры, обсуждают повседневные события в жизни детей, поют песенки. Такая организация занятия решает сразу несколько проблем: детей учат общаться, гармонично взаимодействовать с окружающими и решать конфликтные ситуации с учетом собственных интересов и интересов других людей.

Монтессори-среда – вовсе не волшебная палочка, превращающая ребенка в вундеркинда. Это просто место, где создаются необходимые условия, для развития тех качеств и умений, которые необходимы именно сейчас. И не папа с мамой, а сам ребенок каждый день составляет программу собственного развития.

Уникальность Монтессори-групп и в другом.

В группе занимаются дети разных возрастов – это один из обязательных принципов. Таким образом прорабатываются многие важные принципы социализации.

Младшие дети учатся у старших, а старшие, помогая маленьким, становятся более ответственными, заботливыми, а значит, привыкают заботиться о близких и быть внимательными к окружающим их людям. Для старших важной частью их обучения становится объяснение младшим того, что они сами уже выучили.

Младшие, наблюдая за старшими, проявляют интерес к более сложным упражнениям. Если ребенок ходит в Монтессори-группу с 3 до 6 лет, он успевает побыть и младшим – ведомым, и старшим – ведущим.

Важно, чтобы детей в группе было от 15 до 20 человек – оптимальное количество. Почему?

Это необходимо для формирования социальных навыков. Если детей меньше 10, при этом мальчиков и девочек в возрасте от 3 до 6 лет поровну, то найти друзей в такой компании сложно.

Если всего двое ребят придут в садик в плохом настроении, остальные легко поддадутся их влиянию (сама Монтессори, например, работала одна с ассистентом с группой до 40 детей).

Если детей слишком мало, воспитатель будет иметь возможность заниматься с каждым. Это, конечно, хорошо. Но ведь в таком случае не будут созданы условия для воспитания самостоятельности. С другой стороны, учеников должно быть столько, чтобы ребенок мог при необходимости попросить помощи у воспитателя (у которого в это время не выстроится очередь из других детишек).

И, наконец, следует учесть, что каждое пособие в группе находится в единственном числе. Это не случайно. Обычно, благодаря разнообразию игр и игрушек, споров, чей черед играть, не возникает. Но если двое захотят использовать один и тот же материал, действует правило: не отнимать, а подождать или предложить работать в группе. Так дети приобретают бесценные навыки общения, умения договариваться и слушать друг друга, а также учатся соблюдать порядок.

Одно из основных правил в педагогике Марии Монтессори – не мешать другим; поиграл – убри за собой.

Основному виду занятий – свободной работе – в Монтессори-группе уделяется 1,5–2 часа в день в зависимости от возраста и от желания ребенка.

Цель любой системы раннего развития – воспитать гармонично развитого ребенка. Не только специальные занятия, но и вся организация жизни детей в стенах детского садика подчинена этой цели. Ребенок играет, общается с другими детьми и незаметно для себя развивается в пяти основных, по Монтессори, областях: сенсорика (развитие органов чувств), навыки практической жизни, математика, родной язык, космическое воспитание. По мере возможности и по желанию родителей в группах организуют занятия изобразительным искусством, музыкой, иностранным языком, физкультурой.

Все навыки ребенка формируются в процессе игры – от завязывания шнурков до мытья посуды.

Ребенок приобретает столь необходимые навыки самообслуживания – шнуровать ботинки; доводить кожаную обувь до блеска, а тряпичную просто содержать в первозданной чистоте; застегивать пуговицы на рубашке; гладить одежду; чистить овощи. Поэтому все Монтессори-пособия (шнуровки, рамки и вкладыши, коробочки с крупой, бусинками и песком и др.) имеют «практическое» происхождение, хотя их можно сделать из подручных средств.

Ни для кого не секрет, что все дети любят пересыпать сыпучие продукты из одной тары в другую, играть мамиными кастрюлями или папиными инструментами, возиться в воде. В группах Монтессори дети удовлетворяют свое любопытство. Здесь все настоящее, а не игрушечное, только меньших размеров, и предметы изготовлены из природных материалов.

Выбор игрушек, пособий для занятий зависит от желания ребенка. Но, зная закономерности развития, этапы, общие для всех детей, педагоги ненавязчиво могут корректировать процесс.

Предоставьте ребенку возможность чувствовать себя «взрослым» и умелым – детям это очень нравится; у них повышается самооценка.

Дети в Монтессори-садиках не сидят за партами – каждый занят своей работой, может расположиться, где хочет, хоть на коврик, хоть за небольшим столиком. И никто (ни товарищ по

группе, ни воспитатель) не вправе помешать ему. Это будет его личное пространство, и никто не имеет права вторгнуться в него, не спросив разрешения.

Итак, долой парты, неудобные позы, ответы у доски и домашние задания! Ребенку нужно предоставить свободу и развернуть перед ним необъятную картину мира. Пусть учится жить свободным. Сначала он растеряется, но вскоре освоится и сам найдет то, что ему интересно.

В каждой группе заново создаются правила, по которым живут дети. Они могут чем-то отличаться, но главный принцип остается неизменным: защита интересов коллектива и каждого отдельного ребенка.

«Хочешь работать вместе – договорись об этом».

«Можно наблюдать за работой других, не мешая им».

«После работы мы приводим материал и рабочее место в порядок».

«Когда трудно – попроси о помощи и поблагодари за нее».

Правила обязательны для всех, в том числе и для взрослых; таким образом воспитывается внутренняя дисциплина, основанная на признании прав другого человека, на уважении к нему и его работе.

В садах Монтессори мебель, материалы – все находится на уровне глаз ребенка. Малыш сам может достать любую вещь, которая ему понадобится, значит, он не зависит от взрослого.

Все предметы расставлены в строгом логическом порядке.

По системе Монтессори пространство условно делится на несколько зон:

– зона, приспособляющая ребенка к практической жизни (завязывать шнурки, застегивать пуговицы, мыть руки, чистить, рисовать, раскрашивать, вырезать и т. д.);

– сенсорная зона; здесь собраны материалы для развития органов чувств. Ребенок учится различать вес, цвет, длину, высоту предметов, т. е. познавать их свойства;

– в языковой зоне подобран специальный материал для развития речи. Дети учатся читать, составлять слова, благодаря чему развивается их словарный запас;

– в математической зоне ребенок осваивает счет, учится выполнять различные вычисления;

– в зоне двигательных упражнений находятся спортивные снаряды и другие предметы, которые способствуют физическому развитию ребенка.

Никто не может развить ребенка ЗА ребенка. Ребенок может сделать это только сам. Роль педагога заключается в том, чтобы помочь ему в этом и создать среду, в которой малыш сможет найти все необходимые для его возраста материалы для всестороннего развития.

Дети, посещавшие Монтессори-группы, как правило, без труда поступают в школу. У них есть желание учиться и умение заниматься самостоятельно, большинство малышей умеет концентрировать внимание, соблюдать установленные правила и без проблем общаться со сверстниками.

Всеми этими качествами ребенок одарен природой уже с рождения, а методика Монтессори помогает развивать их и закреплять.

В школах, работающих по методике Монтессори, детям также предоставляется свобода. Их не усаживают за парты – ученики сами выбирают, над чем будут работать и в какой группе. Задача педагога состоит в том, чтобы лишь направлять интерес ребенка к нужному занятию, потому что именно учитель знает, на какой стадии развития находится каждый ребенок.

Вы захотели, чтобы ваш малыш посещал именно такой садик, а поблизости его нет? Не огорчайтесь.

Для ребенка лучшие педагоги – его родители.

Вы сможете воспользоваться методикой Марии Монтессори и помочь малышу стать самим собой, проявить свои способности.

Главное в методике Марии Монтессори – уверенность в том, что ребенок с самого рождения уже личность, он вам не принадлежит.

«За» и «против»

Мнение специалистов

Заниматься с малышом можно с 2–2,5 года.

Несомненные «плюсы»: развитие логики, аналитического мышления, навыков письма, чтения и счета, а также приучение к порядку, который, по мнению автора, органичен для ребенка.

Теперь коснемся отдельных положений методики, которые все же вызывают споры.

Монтессори мало внимания уделяет творческому развитию ребенка. Дети почти не играют в классические игры – прятки, дочки-матери, солдатики и пр.

Категорически не подходит эта система для непоседливых и чрезмерно активных детей (один из главных принципов Монтессори-школы – «Не мешай другим!»).

Родителям детей, склонных к аутизму, нужно заниматься с детьми по этой методике с осторожностью: занятия могут спровоцировать большую замкнутость, отстраненность от коллектива.

Если вы выбираете Монтессори-педагогика, обязательно отдайте ребенка в Монтессори-садик: только семейного воспитания будет недостаточно. Опытный педагог по-настоящему «бездеятельный», т. е. он не вмешивается в игру, а лишь наблюдает и при необходимости координирует.

Монтессори отрицала положительное влияние волшебных сказок, ролевых игр, игр-подражаний и игр-замещений. Она считала, что малыши одинаково восприимчивы и к плохому, и к хорошему (а сказок без злодеев не бывает) и у них может возникнуть желание подражать отрицательным героям.

Скорее всего, эту крайность можно объяснить специфическими условиями, в которых работала Монтессори. Чтобы помочь несчастным детям найти свое место в суровой жизни, они должны были поверить в себя, а не надеяться на чудо.

Интересно, что популярный врач-психотерапевт Андрей Курпатов в своей книге «Самые дорогие иллюзии» тоже не очень лестно отзываясь о сказках. Он считает, что они играют отрицательную

роль в дальнейшей жизни ребенка. Это касается желания всех людей с детства быть понятыми. Вот как он отзывается о роли сказок в иллюзии взаимопонимания:

«В дело, как в случае других иллюзий, подключаются сказки. Там, как вы знаете, не только люди идеальным образом понимают друг друга, но даже и звери способны понимать человека. Собственно, само изложение сказок таково, что иллюзия взаимопонимания вшита, интегрирована внутрь сказки. Сказки буквально пронизаны иллюзией взаимопонимания! Любящие принцы и принцессы понимают здесь друг друга без слов; способны сердцем угадывать друг друга среди сотен иных, закамуфлированных персонажей. В ряде сказок они даже не виделись прежде, но уже любят и понимают друг друга, как будто всю жизнь были единым целым – таковы истории и про Спящую Красавицу, и про Спящую Царевну с богатырями, которые, кстати, тоже все понимали буквально с полуслова.

Разумеется, ребенок принимает все эти взрослые мечты (а сказки рассказывают, как правило, именно мечтательные взрослые) за чистую монету и естественным образом ждет, что в реальной жизни подобные чудеса начнут исполняться. Да в сказках подобное „взаимопонимание“ даже чудом не называется. Тогда как в реальной жизни, если бы эта иллюзия и могла воплотиться, то ее непременно следовало бы признать чудом. Фактически же – это иллюзия, иллюзия взаимопонимания».

Возможно, иллюзия взаимопонимания не так уж страшна, как пугает нас Курпатов. Мы, как известно, рождены, чтоб сказку сделать былью. А если ребенок будет с малых лет воспитываться не на примере взаимопонимания, а на чем-то ином, то у него не выработается привычка стараться понимать других.

Наконец, если следовать логике доктора Курпатова, семьи, где царят любовь и доверие, следует лишить права воспитывать детей! А то бедные детки поверят, что и все люди в мире друг друга любят. Вот ужас-то! Ведь разочаруются!

И, наконец, если вы воспитываете своего ребенка по методике Монтессори, что может сегодня помешать вам рассказывать малышам сказки? Как говорил другой известный человек, это не догма, а руководство к действию.

В XXI веке никому не приходит в голову оспаривать достоинства изобретенной ею системы. В Италии, Японии, Германии детей воспитывают преимущественно по этой методике. И в России сегодня педагогические открытия Монтессори находят своих сторонников, существует даже Российская Ассоциация Монтессори-педагогов.

Да, сегодня методика Монтессори актуальна в России как никогда. Но, как ни странно, критикуют примерно за то же, что и 80 лет назад. «Монтессори – это секта какая-то», – так говорят по-прежнему довольно часто. Существует точка зрения, что создание искусственной среды для развития (со всеми баночками, коробочками, бусинками и карточками) изолирует ребенка от окружающего мира, отдаляет от реальности. Надуманное утверждение! Вот, например, является ли обстановка обычного школьного класса естественной? Конечно нет! Возможно, она просто привычнее для нас и только потому воспринимается как норма?

Очень популярно и такое мнение: система создавалась для деток старшего возраста с задержкой развития, когда ребенок живет в собственном мире, роль взрослого в его обучении минимальна, и малышу предстоит самому научиться осваиваться в жизни. Современный кроха осилит многие придуманные ею задания уже в два года. И вообще нормальному ребенку не нужна подобная

тщательность, внимание к мелочам, разложение каждого действия на этапы. Рано или поздно он сам выучится и посуду мыть, и шнурки завязывать, и считать – без особых ухищрений.

Это утверждение просто нелогично. «Да, действительно, сто лет назад Мария Монтессори начинала свои исследования с проблемными детьми. По специальности она была врачом и психологом. А как известно, многие свои гипотезы люди этих профессий подтверждают, исследуя именно детей с ограниченными возможностями, – яснее виден результат. Если гипотеза подтверждается, то с утроенной силой она может работать у обычных детей, с удесятеренной – у одаренных... Никто не говорит детям об их норме, не выдвигает базовый стандарт. Существует лишь перечень личных достижений ребенка на том или ином этапе жизни». (Елена Хилтунен)

При этом даже у специалистов нет абсолютной уверенности в том, что Монтессори-группа является идеальным выбором абсолютно для всех детей. Например, гиперактивному ребенку (речь идет о синдроме СДВГ, а не просто о непоседливости) будет нелегко в такой среде, хотя многие СДВГ-проблемы именно она и помогает решить.

«Вы ничему не можете научить человека. Вы только можете помочь ему открыть это в себе.» Галилео Галилей

Глас народа

Оксана С.: «Нам год и 4 месяца. Уже посетили два занятия по методике Монтессори. Понравилось и мне, и сыну. Второй раз даже не ждал, пока я переоденусь, сам пошел в группу. Хотя вообще от меня – ни на шаг. Дома мы тоже занимаемся. Но там преимущество – коллектив и очень большое количество материала. Считаю, что учить детей чтению и счету минимум до трех лет не стоит. Где они будут применять свои знания? Сейчас надо научиться вести себя в коллективе и познакомиться с окружающим миром».

Ольга В.: «Эта методика ничем не лучше других. Хороша тем, что в группах занятия платные и регулярные. Это мамочек заставляет больше заниматься с детьми. Отсюда и польза методики».

Ольга П.: «Что это за система? Дети предоставлены сами себе. Делают что хотят. Ими никто не руководит. Для чего же нужны взрослые? И вообще, я считаю, эти группы превратились в коммерческий бизнес».

Людмила С.: «Если вы так думаете, то вы совсем ничего не знаете о Монтессори. Подробности объяснять не буду. Можете прочитать в любой книге об этой системе. Сами подумайте: зачем же тогда существуют монтессори-педагоги, если, как вы говорите, никто за детьми не смотрит?»

А руководить детьми и не надо, они не рабы, а полноправные личности, как любой человек. Это и лежит в основе этой системы. Хотя у Монтессори есть и свои правила, которые нельзя нарушать. Преподаватель следит за соблюдением этих правил, а ребенок сам выбирает себе занятие – в этом особенность системы».

Антонина Б.: «Вот мне как раз и нравится суть системы! Дети, как полноценные личности, способны сами делать выбор! А вот древняя коммунистическая форма воспитания, делай только то, что тебе говорят, больше подходит для дрессировки собак... Воспитание так скажем стадом».

Алексей В.: «Личность развивать надо самим, а не в секте феминисток».

Елена Г.: «Сенситивный период порядка, который открыла Мария Монтессори, – самый короткий. Именно в это время ребенка легко, играючи, можно приучить к порядку. В группах Монтессори

«Вместе с мамой» родители удивляются, как быстро их крохи приучаются делать это в группе, а затем переносят это замечательное качество и в повседневную жизнь».

Маша С.: «Монтессори-материалы – это отдельная песня. Это надо видеть. Они шлифовались в течение почти 100 лет. Меня поразило факт, что сначала Монтессори придумала очень много материала, потом следила, какие детям по тем или иным причинам не нравятся, в результате около 70 % материалов было отбраковано».

Мнение педагога-психолога: «Мария Монтессори действительно разработала свою педагогическую школу, но все же она была медиком, а не психологом».

Марина П.: «Не стоит бросаться в крайности. Возможно, сочетание традиционных подходов с элементами системы Монтессори – самый лучший вариант».

Елена Г.: «Я думаю, такая популярность Монтессори сейчас – это дань моде, ведь всегда кажется, что западное чем-то лучше. Не лучше, тем более все, что относится к образованию. Единственные плюсы, которые я вижу в этой методике, – это действительно большая свобода ребенка (хотя иногда дисциплина бывает очень нужна, иначе как же ребенок потом в школе будет учиться), и еще мне очень нравятся цветные мягкие наборчики, конструкторы для развития сенсорики. Их можно прекрасно сочетать с традиционными системами воспитания».

Ольга: «Не забывайте, пожалуйста, что Монтессори свою методику разрабатывала для детей с диагнозом ЗПР, и для таких детей данная методика работает просто замечательно. А чтобы ребенок поступил в престижную школу, не надо ходить к репетиторам и тратить деньги, а нужно просто как можно чаще общаться с ребенком, причем не на уровне „Здравствуй, дорогой” и „Я пошла на работу”».

Елена, бабушка двоих внуков: «На мой взгляд, у методики Монтессори больше минусов, чем у нашей „классической” системы воспитания, применяемой в детском саду. Ее ведь разрабатывали столько специалистов-педагогов, психологов, педиатров, и многие из них были ведущими учеными! Она дает ребенку куда больше, всесторонне развивает его».

Марина В.: «Мы дома активно занимаемся по системе Монтессори, то есть я, собственно, не знала, что это какая-то система, а просто давала дочке играть „во все на свете”, чтобы занять. В ход шло все подряд: если мы на кухне, то макароны, крупа, фасоль, баночки, мисочки, крышечки, ложечки. А что с ними делать, дочка сама быстро разобралась».

Соловьев В.: «Замечательная методика. Можно использовать, даже не покупая дополнительных материалов. Все есть под рукой».